

Це збірка дуже живих віршів, де кожна історія не викликає сумніву у своїй достовірності, а події й персонажі — знайомі або, принаймні, впізнавані. Кольори і звуки міста стають свідками прощань. Це хороші вірші, їх варто прочитати.

Дмитро Лазуткін — поет, лауреат Національної премії України імені Тараса Шевченка, речник Міністерства оборони України.

Виявляється, що в важкі часи ми гостро потребуємо поезії. Дуже добре, що ми маємо поетів і поеток, яким досі пишуться вірші. Останні двадцять років я читаю поезію з думкою про те, чи міг би Місько Барбара зробити з цього пісні. З книжки Катерини Мельниченко Місько напевно б щось заспівав».

Світлана Олешко — режисерка, авторка сценаріїв, крійторка соціальних ініціатив, засновниця театру-студії «Арабески».

Маленькі та великі рани зашиті яскравими нитками життя. Поезія досвіду, варта уваги.

Нікіта Тітов — художник, ілюстратор, плакатист.

Це гарна поезія із дуже життєвими і жвавими образами. Вона справжня, як і сама авторка. Починаючи читати історії з добірки, виникає непереборне бажання дізнатись їх усі і... чекати нові. Насиченість, чіткість словоформ — все це тут є. Діную такі речі.

Олекса Манн, художник.

екзистенційна крига.

exodus

ЗВІРКА ПОЕЗІЙ

КАТЕРИНА МЕЛЬНИЧЕНКО



Київ

«СМОЛОСКІП»

2024

УДК 821.161.2'06-1

М46

Несподівано в цій поезії поєднуються такі риси, як психологізм, гра з формою, пошук свіжих образів, спалахи іронії та енергія прискороного руху, чогось на зразок танцю дервішів. У динаміці зовнішніх, а головне внутрішніх пригод, що їх зустрічаємо в сюжетах і в самій матерії віршів Катерини Мельниченко, поки *сонце набирає обертів*, від *першого витка* і до *виходу* із екзистенційної кризи разом із авторкою можна пережити спектр нетривіальних емоцій, що виходять за рамки звичного світосприйняття. Розширення горизонтів, разом із *проростанням квітів під колискову зі смарагдових відблисків за склом*, гарантоване.

*В оформленні обкладинки
використані картини Олекси Манна*

ISBN 978-617-7622-51-1

(ТОВ «Смолоскип»)

© Катерина Мельниченко, 2024

© «Смолоскип», 2024

Зміст

existence **7**

rise **17**

turn **23**

remove **39**

exodus **63**



не треба нікого розбуркувати
ті котрі виспляться прокинуться
самі (автор невідомий)

їджено
ходжено
випито
спато
хащами дикими
інтролісу

*сон призводить до переродження
у формі наднового
банальні речі
більше не приносять задоволень*

*щоб повернутись
треба стати у точку відліку і спробувати
жити як раніше (?)*

спроба

вікна забиті
аби зміг статися
злитись вже було

відбутися мав вже
аби зміг виспатись
аби міг зчутися
бути почутим
почути б зміг світ

але біг трабл
ті хто прокинувся
ті хто прокинувся
не зможуть
-пере
-роз
-зворотньо
прокинутись

сон лише вигадка
сон тільки фікція

ті хто прокинувся
полишені снів



де-не-де а висотається із торбинки минулого
нитка

потягнеш за самісінький кінчик
аби обережно відірвати
а натомість клубок спогадів розворушиш

і полізе

крізь канву та прорізи тканого наплічника
зелене макраме

сльозинка впаде
змочить нитку
що проліском проросте

весну навіншує



ми вже перетнули нульовий меридіан
і тепер бовтаємось у невагомості
без скафандрів
у точці з найменшим негативним показником
на заданій осі координат
ми там де ще не було слів
де ще не звучало «на початку було слово»
первозданність
переродися зі мною
обнули.сь



Катерина Мельниченко

Поетка, письменниця. PR-гуру, менеджерка з комунікацій та маркетологиня. Лавреатка премії «Смолоскип».

Переможниця поетичних батлів, конкурсів та лавреатка музично-пісенних фестивалей як в рамках Національної спілки письменників України так і поза її межами.

Перший вірш написала як домашнє завдання у першому класі. В школу пішла в п'ять років, вже вмючи читати і писати, завдяки старанням бабусі-педагога.

Вважає що «Аліса» Керолла та «Фауст» Гете, прочитані до десяти років, мали колосальний вплив на її світосприйняття.

Впевнена що будь який митець чи мисткиня не мусять сидіти голодним, як це прийнято вважати. Пишається своєю нацією, має в собі кров різних народів, але ідентифікує себе саме українкою.

Поезії авторки входять до поетичних добірок та антологій, котрі займають полиці всеукраїнських книгарень а також присутні у збірках сучасних авторів та публікаціях на різних медіа-платформах.

